

Storie della Musica

La scuola di Vienna

Collocazione storica = primo dopoguerra (anni venti 1920)

Vienna = Austria , piccola Europa

Compositori di Riferimento =

ARNOLD SCHOENBERG

ANTON VON WEBERN

ALBAN BERG

Tecnica compositiva = dodecafonia (dodici suoni, tutti i dodici semitoni

Dell'ottava (DO – DO# - RE – RE# - MI – FA – FA# - SOL – SOL#

- LA – LA# - SI) **OBBLIGO** = ogni suono dei dodici deve essere

Suonato prima di poterne ripetere qualcuno

SERIE = (serialismo) **SUCCESSIONE DEI DODICI SEMITONI**

Struttura fondamentale dei brani musicali dodecafonic

SCALE - ARPEGGI - TONALITA'

Nomi delle note = **do re mi fa sol la si do**

2 tipi di distanze fra note vicine

TONO E IL SEMITONO

Tono = distanza grande

Semitono = distanza piccola

Tono= doppio del semitono

Semitono = metà del tono

Due semitoni = un tono

NELLA SUCCESSIONE NATURALE DELLE

NOTE (quando non ci sono alterazioni # o b)

(il # diesis alza di un semitono, il b bemolle

Abbassa di un semitono) I SEMITONI SI

TROVANO FRA MI E FA E FRA SI E DO

Successione dei toni e dei semitoni nella

Scala maggiore

T T ST T T T ST

Nella scala maggiore i semitoni si trovano

Fra il terzo e il quarto grado

E fra il settimo e l'ottavo

Scala di Do Maggiore

DO RE MI FA SOL LA SI DO

T T ST T T T ST

T T ST T T T ST

Scala di Sol Maggiore

SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

T T ST T T T ST

Nella scala di sol maggiore c'è il fa# permanente

Scala di RE Maggiore

T T ST T T T ST

RE MI FA# SOL LA SI DO# RE

T T ST T T T ST

Nella scala di Re Maggiore abbiamo due

Alterazioni permanenti :

il Fa # e il Do #

Venerdì 19 X 2012

San Paolo della Croce

Teoria

Ripasso: mi/fa si/do # b T ST ; TT ST TTT ST

Nomi delle note = do re mi fa sol la si do

2 tipi di distanze fra note vicine

TONO E IL SEMITONO

Tono = distanza grande

Semitono = distanza piccola

Tono= doppio del semitono

Semitono = metà del tono

Due semitoni = un tono

NELLA SUCCESSIONE NATURALE DELLE

NOTE (quando non ci sono alterazioni # o b)

(il # diesis alza di un semitono, il b bemolle

Abbassa di un semitono) I SEMITONI SI

TROVANO FRA MI E FA E FRA SI E DO

Successione dei toni e dei semitoni nella

Scala maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

Nella scala maggiore i semitoni si trovano

Fra il terzo e il quarto grado

E fra il settimo e l'ottavo

Scala di Do Maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

DO RE MI FA SOL LA SI DO

T T ST T T T ST

**Nella scala di Do maggiore non ci sono alterazioni
permanenti**

Scala di Sol Maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

T T ST T T T ST

Nella scala di sol maggiore c'è una alterazione permanente:

il fa#

Sintesi periodi storici

gregoriano	0-1000	Monodico – senza strumenti - liturgico		Dies irae- Victimae Paschali laudes ecc.
Ars antiqua	900 – 1100 X – XII secolo	Leoninus Perotinus	Organa Polifonia	Organum duplum Viderunt omnes
Ars Nova	1300 XIV sec	Guillaume de Machault	Ritmo binario Balata - caccia	Tant doucement
Scuola Fiamminga	1400 XV sec	Josquin Despres Guillaume Dufay Okegem Obrecht Willaert	Polifonia Messa Ciclica Canone	Kyrie della Messa “L’homme armé” di Guillaume Dufay
Rinascimento	1500 XVI sec	Giovanni PLuigi da Palestrina Marenzio Gesualdo da Venosa Orlando di Lasso Tomas Louis de Victoria	Polifonia Madrigale Mottetto Messa	Sicut Cervus di Palestrina
Periodo Barocco	1600 - 1750	Johann Sebastian Bach George F. Haendel Antonio Vivaldi	Suite Sonata barocca Concerto barocco Melodramma Orchestra barocca	Bach = clavicembalo ben temperato Haendel = oratorio il Messiah Vivaldi = Le stagioni
Periodo Classico	1750 - 1800	Joseph Haydn Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven	Sonata Concerto Sinfonia Strumento solista Duo Trio Quartetto Orchestra sinfonica	Mozart = Il flauto magico / sinfonia 40 Haydn = sinfonia Beethoven = nona sinfonia / quartetti
Periodo Romantico	1800 XIX sec	F. Chopin * Franz Schubert Niccolò Paganini Robert Schumann * Johannes Brahms Felix Mendelsshon	Sonata Concerto Sinfonia Notturmo Scherzo Valzer Cfr periodo classico	Chopin = concerti per pf e orch Brahms = sinfonie
Il Novecento	1900 XX sec	1= Futurismo (Russolo – Pratella) 2= Scuola di Vienna (schoemberg – Alban Berg – Anton von Webern) 3= Scuola di Darmstad (Berio – John Cage – Karl Heinze Stockhausen) 4= Studio di Colonia (Herbert Heimert= 5= Laboratorio di Parigi (Pierre Schaeffer)	Tecniche compositive = dodecafonia – musica aleatoria	

gregoriano	0-1000	Monodico – senza strumenti - liturgico		Dies irae- Victimae Paschali laudes ecc.
Ars antiqua	900 – 1100 X – XII secolo	Leoninus Perotinus	Organa Polifonia	Organum duplum Viderunt omnes
Ars Nova	1300 XIV sec	Guillaume de Machault	Ritmo binario Balata - caccia	Tant doucement
Scuola Fiamminga	1400 XV sec	Josquin Despres Guillaume Dufay Okegem Obrecht Willaert	Polifonia Messa Ciclica Canone	Kyrie della Messa “L’homme armé” di Guillaume Dufay
Rinascimento	1500 XVI sec	Giovanni PLuigi da Palestrina Marenzio Gesualdo da Venosa Orlando di Lasso Tomas Louis de Victoria	Polifonia Madrigale Mottetto Messa	Sicut Cervus di Palestrina
Periodo Barocco	1600 - 1750	Johann Sebastian Bach George F. Haendel Antonio Vivaldi	Suite Sonata barocca Concerto barocco Melodramma Orchestra barocca	Bach = clavicembalo ben temperato Haendel = oratorio il Messiah Vivaldi = Le stagioni
Periodo Classico	1750 - 1800	Joseph Haydn Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven	Sonata Concerto Sinfonia Strumento solista Duo Trio Quartetto Orchestra sinfonica	Mozart = Il flauto magico / sinfonia 40 Haydn = sinfonia Beethoven = nona sinfonia / quartetti
Periodo Romantico	1800 XIX sec	F. Chopin * Franz Schubert Niccolò Paganini Robert Schumann * Johannes Brahms Felix Mendelsshon	Sonata Concerto Sinfonia Notturmo Scherzo Valzer Cfr periodo classico	Chopin = concerti per pf e orch Brahms = sinfonie
Il Novecento	1900 XX sec	1= Futurismo (Russolo – Pratella) 2= Scuola di Vienna (schoemberg – Alban Berg – Anton von Webern) 3= Scuola di Darmstad (Berio – John Cage – Karl Heinze Stockhausen) 4= Studio di Colonia (Herbert Heimert= 5= Laboratorio di Parigi (Pierre Schaeffer)	Tecniche compositive = dodecafonia – musica aleatoria	

gregoriano	0-1000	Monodico – senza strumenti - liturgico		Dies irae- Victimae Paschali laudes ecc.
Ars antiqua	900 – 1100 X – XII secolo	Leoninus Perotinus	Organa Polifonia	Organum duplum Viderunt omnes
Ars Nova	1300 XIV sec	Guillaume de Machault	Ritmo binario Balata - caccia	Tant doucement
Scuola Fiamminga	1400 XV sec	Josquin Despres Guillaume Dufay	Polifonia Messa Ciclica	Kyrie della Messa “L’homme armé” di

		Okegem Obrecht Willaert	Canone	Guillaume Dufay
Rinascimento	1500 XVI sec	Giovanni PLuigi da Palestrina Marenzio Gesualdo da Venosa Orlando di Lasso Tomas Louis de Victoria	Polifonia Madrigale Mottetto Messa	Sicut Cervus di Palestrina
Periodo Barocco	1600 - 1750	Johann Sebastian Bach George F. Haendel Antonio Vivaldi	Suite Sonata barocca Concerto barocco Melodramma Orchestra barocca	Bach = clavicembalo ben temperato Haendel = oratorio il Messiah Vivaldi = Le stagioni
Periodo Classico	1750 - 1800	Joseph Haydn Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven	Sonata Concerto Sinfonia Strumento solista Duo Trio Quartetto Orchestra sinfonica	Mozart = Il flauto magico / sinfonia 40 Haydn = sinfonia Beethoven = nona sinfonia / quartetti
Periodo Romantico	1800 XIX sec	F. Chopin * Franz Schubert Niccolò Paganini Robert Schumann * Johannes Brahms Felix Mendelsshon	Sonata Concerto Sinfonia Notturmo Scherzo Valzer Cfr periodo classico	Chopin = concerti per pf e orch Brahms = sinfonie
Il Novecento	1900 XX sec	1= Futurismo (Russolo – Pratella) 2= Scuola di Vienna (schoemberg – Alban Berg – Anton von Webern) 3= Scuola di Darmstad (Berio – John Cage – Karl Heinze Stockhausen) 4= Studio di Colonia (Herbert Heimert= 5= Laboratorio di Parigi (Pierre Schaeffer)	Tecniche compositive = dodecafonìa – musica aleatoria	

IL FUTURISMO

Primi del '900

Pratella, Russolo

Ideali Estetici (estetica=convinzioni del valore e della bellezza

dell'arte, in una particolare scuola) :

esaltazione della guerra, del rumore, della velocità, dei motori,

della tecnica e della tecnologia,

“LA GUERRA E' L'IGIENE DEL MONDO”

(fantasia dello stile di vita prima del novecento....senza

...telefoni, elettricità, macchine, motori, elettrodomestici,
telefonini, computer, luce elettrica, riscaldamento elettrico,
macchina fotografica, videocamera, cinema,)

Filosofo di riferimento = **ERACLITO** (archè= il principio da cui
tutto viene, di cui tutto vive, in cui

tutto si risolve= POLEMOS= guerra = simbolo= fuoco)

motto di ERACLITO "REI TA PANTA" = tutto scorre –

"non ci si può bagnare due volte nello stesso fiume".

La guerra di Eraclito = LA TENSIONE FRA GLI OPPOSTI

CIO' CHE DA' LA VITA = LA GUERRA =

LA TENSIONE FRA GLI OPPOSTI

(respirazione polmonare, cuore sistole e diastole,

sonno veglia, fame sazietà, sete sazietà, stanchezza energia,

NELLA NATURA caldo freddo, giorno notte, sole e luna,

aridità e umidità, secco e umido...amore odio, uomo e donna....)

La scuola di Vienna

Collocazione storica = primo dopoguerra (anni venti 1920)

Vienna = Austria , piccola Europa

Compositori di Riferimento =

ARNOLD SCHOENBERG

ANTON VON WEBERN

ALBAN BERG

**Tecnica compositiva = dodecafonia (dodici suoni,
tutti i dodici semitoni**

**Dell'ottava (DO – DO# - RE – RE# - MI – FA –
FA# - SOL – SOL#-LA – LA# - SI)**

OBBLIGO = ogni suono dei dodici deve essere

Suonato prima di poterne ripetere qualcuno

SERIE = (serialismo) SUCCESSIONE DEI DODICI

SEMITONI

Serie= particolare successione dei 12 semitoni

Struttura fondamentale dei brani musicali dodecafonic

Ripasso generale storia della musica

Scuola di Vienna

Scuola di Darmstad

Secondo dopoguerra anni 50 e successivi

Diverse ramificazioni

- **Approfondiscono il serialismo = serialismo**

Integrale, puntillismo, (post weberniani)

- **Aleatoria (alea = dado) (dado= simbolo del caso)**

Nella composizione viene considerato qualsiasi aspetto casuale (esempio del professore)

K H Stockhausen

Luciano Berio

Luigi Nono

John Cage

Mauricio Kagel

Uso non solo degli strumenti tradizionale ma

Di qualsiasi oggetto o macchina potesse produrre

Rumore o evento uditivo

gregoriano	0-1000		Dies irae- Victimae Paschali laudes ecc.
Ars antiqua	900 – 1100 X – XII secolo	Organa Polifonia	Organum duplum Viderunt omnes
Ars Nova	1300 XIV sec	Ritmo binario Balata - caccia	Tant doucement
Scuola Fiamminga	1400 XV sec	Polifonia Messa Ciclica Canone	Kyrie della Messa “L’homme armé” di Guillaume Dufay
Rinascimento	1500 XVI sec	Polifonia Madrigale Mottetto Messa	Sicut Cervus di Palestrina
Periodo Barocco	1600 - 1750	<u>Suite</u> (successione di danze : Allemanda (tedesca) Corrente (francese) Giga (italiana) sarabanda (spagnola).) <u>Sonata barocca</u> <u>Concerto barocco</u> <u>Melodramma</u>	Bach = clavicembalo ben temperato Toccatà e fuga in re minore Haendel = oratorio il Messiah Musica sull’acqua, musica per i reali fuochi d’artificio Vivaldi = Le stagioni, il Gloria
		Orchestra barocca (di piccole dimensioni e ha la presenza del clavicembalo)	
Periodo Classico	1750 - 1800	Sonata Concerto Sinfonia	Mozart = Il flauto magico / sinfonia 40 Haydn = sinfonia Beethoven = nona sinfonia / quartetti
		Strumento solista Duo Trio Quartetto Orchestra sinfonica	
Periodo Romantico	1800 XIX sec	Sonata Concerto Sinfonia Notturmo Scherzo Valzer	Chopin = concerti per pf e orch Brahms = sinfonie
		Cfr periodo classico	
Il Novecento	1900 XX sec	Tecniche compositive = dodecafonia – musica aleatoria	

Ripasso di Darmstad

Studio di Colonia :

importante introduzione dell’elettronica

strumento = sintetizzatore=crea elettronicamente

i suoni, nel sintetizzatore il suono può essere

programmato (attacco, sviluppo, decadimento..)

(software audacity)

Musica dello studio di Colonia = musica elettronica

Herbert Heimert - Seconda metà del '900

LABORATORIO DI PARIGI

Laboratoire de recherche de Musique concrète

Laboratorio di ricerca di musica concreta

MUSICA CONCRETA = composta dai suoni e dai

Rumori del mondo esterno (non solo strumenti)

Registrati dal "REGISTRATORE" o

"NASTRO MAGNETICO"

Caposcuola = Pierre Schaeffer

Dominio, preponderanza, condizionamento della

TECNOLOGIA nel '900 (XX° secolo)

Tecnologia= Colonia = SINTETIZZATORE

Tecnologia = Parigi= REGISTRATORE

Nella futura evoluzione

Sintetizzatore e registratore

Si fonderanno nel CAMPIONATORE

Campionatore = registra suoni e rumori dall'esterno

E li riproduce nell'intera gamma delle diverse altezze

40 anni fa un campionatore costava 100 milioni di lire

Oggi viene sempre regalato insieme a un computer

RINASCIMENTO XVI secolo

Forma compositiva = Madrigale (profano)

Mottetto (sacra)

Strumenti = Liuto – Viella – Bombarda – Corno

BAROCCO XVII secolo prima metà XVIII secolo

Formazione strumentale = orchestra barocca (presenza

Del clavicembalo, pochi elementi, tutti / concertino ,

alternanza fra fiati e archi)

tutti = quando suona tutta l'orchestra

concertino = quando suonano solo le prime parti

(violino primo (spalla) , il primo dei secondi violini,

la prima delle viole, il primo dei violoncelli)

dinamiche a terrazze = l'alternanza fra tutti e concertino,

e fra fiati e archi.

FORMA COMPOSITIVA = SUITE

Suite = successione di musiche per danza

Allemanda = origine tedesca

Corrente = francese

Giga = italiana

Sarabanda = spagnola

FORMA COMPOSITIVA = FUGA

FUGA = polifonica

Soggetto (tema musicale) che viene ripetuto nelle

Diverse voci (solitamente 4)

Tecnica dell'aumentazione

Tecnica della diminuzione

Controsoggetto, risposta

Stretti, divertimenti

**Elettrico = chitarra elettrica, usa l'energia elettrica
per amplificare il suono, batteria elettrica,**

**Elettronico = tastiera elettronica, usa l'elettronica per
formare il suono, batteria elettronica,**

Acustico = batteria acustica,

**Analogico= orologio con le lancette vere e rotelline,
macchina fotografica con rullino, videocamera con
videocassetta col nastro magnetico, magnetiche, il
primo cellulare tacs (non poteva inviare sms),
sveglia con la molla (da caricare)**

**Digitale= orologio al quarzo, macchina fotografica senza rullino,
videocamera senza cassetta senza nastro magnetico,
non magnetiche ma digitali, videocamere con cd,
primo cellulare gsm che poteva inviare sms,**

radiosveglia elettronica.

PERIODO CLASSICO

1750 – 1800

Mozart – Haydn – Beethoven

Elementi estetici = equilibrio, armonia, eleganza, simmetria

Formazioni strumentali = orchestra (non c'è più il clavicembalo, è maggiormente strutturata la sezione dei fiati, maggiore organico)

Duo, trio, quartetto, quintetto.

**Forme compositive = sinfonia (orchestra) , concerto (per solista e orchestra) ,
la sonata (per pianoforte, per duo).**

Teatri Italiani

La Scala (Milano)

La Fenice (Venezia)

San Carlo (Napoli)

Teatro dell'Opera (Roma)

Teatro Massimo (Palermo)

Il Maggio (Firenze)

Teatro Regio (Torino)

Compositori

Luciano Berio

Luigi Nono

Pianisti

Arturo Benedetti Michelangeli

Maurizio Pollini

Violinisti

Salvatore Accardo

Uto Ughi

Direttori d'Orchestra

Riccardo Muti

Claudio Abbado

Carlo Maria Giulini

Arturo Toscanini

CASE EDITRICI

Edizioni Ricordi

Edizioni Curci

CASE DISCOGRAFICHE

Ricordi

CONSERVATORI

“Cherubini” di Firenze

“Verdi” di Milano

“Casella” di Napoli

SCUOLE DI PERFEZIONAMENTO

Accademia Musicale Chigiana di Siena

Accademia “S Cecilia” di Roma

ORCHESTRE

Orchestra della Rai di Roma

Orchestra “S.Cecilia” di Roma

Orchestra della Scala

Orchestra del Maggio

Avanguardie Storiche

Pittura, scultura e Musica

Il ‘900

Mona Lisa Smile

I colori dell’anima

Esempi di scandalo di avanguardia

Teatri Italiani

La Scala (Milano)

La Fenice (Venezia)

San Carlo (Napoli)

Teatro dell’Opera (Roma)

Teatro Massimo (Palermo)

Il Maggio (Firenze)

Teatro Regio (Torino)

Periodo classico e romantico =

SINFONIA = per orchestra

SONATA = 1 o 2 strumenti

CONCERTO = 1 strum solista + orchestra

(queste forme sono composte da 3 o 4 movimenti)

Il 1° di questi movimenti è strutturato secondo

“la FORMA SONATA”

Forma sonata = composta da tre parti – ha 2 temi

Forma sonata = forma tripartita bitematica

1° tema = carattere maschile, austero, marziale

2° tema = carattere femminile, elegante, sensibile

3 parti = ESPOSIZIONE – SVILUPPO – RIPRESA

Sintesi storica del '900

Le scuole

Futurismo

Scuola di Vienna

Scuola di Darmstadt

Studio di Colonia

Laboratorio di ricerca di musica concreta

IL FUTURISMO

Primi del '900

Pratella Russolo

Ideali Estetici (convinzioni del valore e della bellezza dell'arte, in una particolare scuola) :

esaltazione della guerra, del rumore, della velocità, dei motori, della tecnica e della tecnologia,

"LA GUERRA E' L'IGIENE DEL MONDO"

(fantasia dello stile di vita prima del novecento....senza....telefoni, elettricità, macchine, motori, elettrodomestici, telefonini, computer, luce elettrica, riscaldamento elettrico, macchina fotografica, videocamera, cinema,)

Filosofo di riferimento = ERACLITO (archè= il principio da cui tutto viene, di cui tutto vive, in cui tutto si risolve= POLEMOS= guerra = simbolo= fuoco) motto di ERACLITO "REI TA PANTA" = tutto scorre – "non ci si può bagnare due volte nello stesso fiume". La guerra di Eraclito = LA TENSIONE FRA GLI OPPOSTI

CIO' CHE DA' LA VITA = LA GUERRA = LA TENSIONE FRA GLI OPPOSTI

(respirazione polmonare, cuore sistole e diastole, sonno veglia, fame sazietà, sete sazietà, stanchezza energia, NELLA NATURA caldo freddo, giorno notte, sole e luna, aridità e umidità, secco e umido...amore odio, uomo e donna....)

SCALE - ARPEGGI - TONALITA'

Nomi delle note = **do re mi fa sol la si do**

2 tipi di distanze fra note vicine

TONO E IL SEMITONO

Tono = distanza grande

Semitono = distanza piccola

Tono= doppio del semitono

Semitono = metà del tono

Due semitoni = un tono

NELLA SUCCESSIONE NATURALE DELLE

NOTE (quando non ci sono alterazioni # o b)

(il # diesis alza di un semitono, il b bemolle

Abbassa di un semitono) I SEMITONI SI

TROVANO FRA **MI E FA** E FRA **SI E DO**

il diesis # alza di un semitono

il bemolle b abbassa di un semitono

le alterazioni sono permanenti o transitorie

le permanenti si trovano all'inizio del rigo, dopo la chiave, indicano la tonalità

e hanno effetto per tutto il pentagramma

le transitorie appaiono in qualsiasi punto, hanno effetto da quando appaiono

fino alla prima stanghetta, quindi hanno effetto al massimo per una battuta

Successione dei toni e dei semitoni nella

Scala maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

Nella scala maggiore i semitoni si trovano

Fra il terzo e il quarto grado

E fra il settimo e l'ottavo

Scala di Do Maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

DO RE MI FA SOL LA SI DO

T T ST T T T ST

Nella scala di Do maggiore non ci sono alterazioni

permanenti

Scala di Sol Maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

T T ST T T T ST

Nella scala di sol maggiore c'è 1 alterazione permanente:

il fa# permanente

Scala di RE Maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

RE MI FA# SOL LA SI DO# RE

T T ST T T T ST

Nella scala di Re Maggiore abbiamo due

Alterazioni permanenti :

il Fa # e il Do #

Scala di LA Maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

LA SI DO# RE MI FA# SOL# LA

T T ST T T T ST

Nella scala di La Maggiore abbiamo tre

Alterazioni permanenti :

il Fa # , il Do # e il Sol#

successione delle scale maggiori CON # DO SOL RE LA MI SI FA# DO#

0 1 2 3 4 5 6 7

successione dei diesis FA DO SOL RE LA MI SI

Sabato 27 X 2012

San Evaristo

Assenti = De Castro

Relatrice = Clara d'Autilia

Clara = Chiara Lucifero = portatore di luce (era)

gregoriano	0-1000	Monodico – senza strumenti - liturgico	Forme compositive Formazioni strumentali	Dies irae- Victimae Paschali laudes ecc.
Ars antiqua	900 – 1100 X – XII secolo	Leoninus Perotinus	Organa Polifonia	Organum duplum Viderunt omnes
Ars Nova	1300 XIV sec	Guillaume de Machault	Ritmo binario Balata - caccia	Tant doucement
Scuola Fiamminga	1400 XV sec	Josquin Despres Guillaume Dufay Okegem Obrecht Willaert	Polifonia Messa Ciclica Canone	Kyrie della Messa “L’homme armé” di Guillaume Dufay
Rinascimento	1500 XVI sec	Giovanni PLuigi da Palestrina Marenzio Gesualdo da Venosa Orlando di Lasso Tomas Louis de Victoria	Polifonia Madrigale Mottetto Messa	Sicut Cervus di Palestrina
Periodo Barocco	1600 - 1750	Johann Sebastian Bach George F. Haendel Antonio Vivaldi	Suite Sonata barocca Concerto barocco Melodramma Orchestra barocca	Bach = clavicembalo ben temperato Haendel = oratorio il Messiah Vivaldi = Le stagioni
Periodo Classico	1750 - 1800	Joseph Haydn Wolfgang Amadeus	Sonata Concerto	Mozart = Il flauto magico / sinfonia 40

		Mozart Ludwig van Beethoven	Sinfonia Strumento solista Duo Trio Quartetto Orchestra sinfonica	Haydn = sinfonia Beethoven = nona sinfonia / quartetti
Periodo Romantico	1800 XIX sec	F. Chopin * Franz Schubert Niccolò Paganini Robert Schumann * Johannes Brahms Felix Mendelsshon	Sonata Concerto Sinfonia Notturmo Scherzo Valzer Cfr periodo classico	Chopin = concerti per pf e orch Brahms = sinfonie
Il Novecento	1900 XX sec	1= Futurismo (Russolo – Pratella) 2= Scuola di Vienna (schoemberg – Alban Berg – Anton von Webern) 3= Scuola di Darmstad (Berio – John Cage – Karl Heinze Stockhausen) 4= Studio di Colonia (Herbert Heimert= 5= Laboratorio di Parigi (Pierre Schaeffer)	Tecniche compositive = dodecafonìa – musica aleatoria	

Ascolto della settima Sinfonia di L v Beethoven

Riferimento al film “Il discorso del re”

Riferimento al film “Io e Beethoven”

Visione della visualizzazione grafica della partitura orchestrale

Trasferita da canali midi a linee colorate scorrevoli

Riferimento alla vita di Beethoven

Collegamento sincronico fra problemi di Beethoven e Berty

Ascolto del terzo tempo del concerto per pf e orch “L’Imperatore” di

L. van Beethoven interpretato da Arturo Benedetti Michelangeli al pianoforte

E diretto da Carlo Maria Giulini (direttore), visione in contemporanea

Collocazione storica = primo dopoguerra (anni venti 1920)

Vienna = Austria , piccola Europa

Compositori di Riferimento =

ARNOLD SCHOENBERG

ANTON VON WEBERN

ALBAN BERG

**Tecnica compositiva = dodecafonia (dodici suoni,
tutti i dodici semitoni**

**Dell'ottava (DO – DO# - RE – RE# - MI – FA –
FA# - SOL – SOL#-LA – LA# - SI)**

OBBLIGO = ogni suono dei dodici deve essere

Suonato prima di poterne ripetere qualcuno

SERIE = (serialismo) SUCCESSIONE DEI DODICI

SEMITONI

Serie= particolare successione dei 12 semitoni

Struttura fondamentale dei brani musicali dodecafonic

Scuola di Darmstad

Secondo dopoguerra anni 50 e successivi

Diverse ramificazioni

- **Approfondiscono il serialismo = serialismo**

Integrale, puntillismo, (post weberniani)

- **Aleatoria (alea = dado) (dado= simbolo del caso)**

Nella composizione viene considerato qualsiasi

aspetto casuale (esempio del professore)

K H Stockhausen

Luciano Berio

Luigi Nono

John Cage

Mauricio Kagel

Uso non solo degli strumenti tradizionale ma

Di qualsiasi oggetto o macchina potesse produrre

Rumore o evento uditivo

Sintesi storica del '900

Le scuole

Futurismo

Scuola di Vienna

Scuola di Darmstadt

Studio di Colonia

Laboratorio di ricerca di musica concreta di Parigi

IL FUTURISMO

Primi del '900

Pratella Russolo

Ideali Estetici (convinzioni del valore e della bellezza dell'arte, in una particolare scuola) :

esaltazione della guerra, del rumore, della velocità, dei motori, della tecnica e della tecnologia,

“LA GUERRA E’ L’IGIENE DEL MONDO”

(fantasia dello stile di vita prima del novecento....senza....telefoni, elettricità, macchine, motori, elettrodomestici, telefonini, computer, luce elettrica, riscaldamento elettrico, macchina fotografica, videocamera, cinema,)

Filosofo di riferimento = ERACLITO (archè= il principio da cui tutto viene, di cui tutto vive, in cui tutto si risolve= POLEMOS= guerra = simbolo= fuoco) motto di ERACLITO “REI TA PANTA” = tutto scorre – “non ci si può bagnare due volte nello stesso fiume”. La guerra di Eraclito = LA TENSIONE FRA GLI OPPOSTI

CIO’ CHE DA’ LA VITA = LA GUERRA = LA TENSIONE FRA GLI OPPOSTI

(respirazione polmonare, cuore sistole e diastole, sonno veglia, fame sazietà, sete sazietà, stanchezza energia, NELLA NATURA caldo freddo, giorno notte, sole e luna, aridità e umidità, secco e umido...amore odio, uomo e donna....)

La scuola di Vienna

Collocazione storica = primo dopoguerra (anni venti 1920)

Vienna = Austria , piccola Europa

Compositori di Riferimento =

ARNOLD SCHOENBERG

ANTON VON WEBERN

ALBAN BERG

Tecnica compositiva = dodecafonia (dodici suoni,

tutti i dodici semitoni

Dell’ottava (DO – DO# - RE – RE# - MI – FA –

FA# - SOL – SOL#-LA – LA# - SI)

OBBLIGO = ogni suono dei dodici deve essere

Suonato prima di poterne ripetere qualcuno

SERIE = (serialismo) SUCCESSIONE DEI DODICI

SEMITONI

Serie= particolare successione dei 12 semitoni

Struttura fondamentale dei brani musicali dodecafonici

Scuola di Darmstad

Secondo dopoguerra anni 50 e successivi

Diverse ramificazioni

- **Approfondiscono il serialismo = serialismo**

Integrale, puntillismo, (post weberniani)

- **Aleatoria (alea = dado) (dado= simbolo del caso)**

Nella composizione viene considerato qualsiasi aspetto casuale (esempio del professore)

K H Stockhausen

Luciano Berio

Luigi Nono

John Cage

Mauricio Kagel

Uso non solo degli strumenti tradizionale ma

Di qualsiasi oggetto o macchina potesse produrre

Rumore o evento uditivo

Avanguardie artistiche e musicali

Scandali

Sintesi Storica : Le scuole - Il Futurismo

ESTETICA = Sentire, Bellezza , esteriore / interiore, cultura visivocentrica, predominio del vedere rispetto al sentire, esperienza del non vedente, conseguenze negative del vedere con gli occhi nei rapporti umani sentimentali, proiezione di nostri contenuti nel contenitore fisico esterno degli altri,

PACE E GUERRA = Osho (buio e luce, nature diverse) GANDHI (non violenza, obiezione di coscienza, lotta non violenta contro gli inglesi in India, film su sky) – GESU' (porgi l'altra guancia) - ipocrisia dei pacifisti violenti , I FUTURISTI FANNO RIFERIMENTO A ERACLITO

Eraclito = “Archè = Polemos (Fuoco) Guerra” necessità per la vita della guerra (tensione) fra opposti (sistole e diastole), (inspirazione e espirazione), luce e buio, aridità e umidità.

TECNOLOGIA = fantasia della vita ai primi del novecento (senza TV, LUCE, FOTO, VIDEO, REGISTRATORE, MOTORI, AUTO, RISCALDAMENTO, ELETTRICITA', COMPUTER, RIPRODUTTORI DI MUSICA)-

EVOLUZIONE TECNOLOGICA.

Sintesi periodi storici

gregoriano	0-1000	Monodico – senza strumenti - liturgico	Dies irae- Victimae Paschali laudes ecc.	
Ars antiqua	900 – 1100 X – XII secolo	Leoninus Perotinus	Organa Polifonia	Organum duplum Viderunt omnes
Ars Nova	1300 XIV sec	Guillaume de Machault	Ritmo binario Balata - caccia	Tant doucement
Scuola Fiamminga	1400 XV sec	Josquin Despres Guillaume Dufay Okegem Obrecht Willaert	Polifonia Messa Ciclica Canone	Kyrie della Messa “L’homme armé” di Guillaume Dufay
Rinascimento	1500 XVI sec	Giovanni PLuigi da Palestrina Marenzio Gesualdo da Venosa Orlando di Lasso Tomas Louis de Victoria	Polifonia Madrigale Mottetto Messa	Sicut Cervus di Palestrina
Periodo Barocco	1600 - 1750	Johann Sebastian Bach George F. Haendel Antonio Vivaldi	Suite Sonata barocca Concerto barocco Melodramma Orchestra barocca	Bach = clavicembalo ben temperato Haendel = oratorio il Messiah Vivaldi = Le stagioni

Periodo Classico	1750 - 1800	Joseph Haydn Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven	Sonata Concerto Sinfonia	Mozart = Il flauto magico / sinfonia 40 Haydn = sinfonia Beethoven = nona sinfonia / quartetti
			Strumento solista Duo Trio Quartetto Orchestra sinfonica	
Periodo Romantico	1800 XIX sec	F. Chopin Franz Schubert Niccolò Paganini Robert Schumann Johannes Brahms Felix Mendelssohn	Sonata Concerto Sinfonia Notturmo Scherzo Valzer	Chopin = concerti per pf e orch Brahms = sinfonie
			Cfr periodo classico	
Il Novecento	1900 XX sec	1= Futurismo (Russolo – Pratella) 2= Scuola di Vienna (Schoenberg – Alban Berg – Anton von Webern) 3= Scuola di Darmstadt (Berio – John Cage – Karl Heinze Stockhausen) 4= Studio di Colonia (Herbert Heimert) 5= Laboratorio di Parigi (Pierre Schaeffer)	Tecniche compositive = dodecafonica – musica aleatoria	

- Nome
- Periodo
- Compositori
- Forme
- Formazioni strumentali
- Tecniche Compositive
- Brani ascoltati

SCALE - ARPEGGI - TONALITA'

Nomi delle note = **do re mi fa sol la si do**

2 tipi di distanze fra note vicine

TONO E IL SEMITONO

Tono = distanza grande

Semitono = distanza piccola

Tono = doppio del semitono

Semitono = metà del tono

Due semitoni = un tono

NELLA SUCCESSIONE NATURALE DELLE

NOTE (quando non ci sono alterazioni # o b)

(il # diesis alza di un semitono, il b bemolle

Abbassa di un semitono) **I SEMITONI SI**

TROVANO FRA MI E FA E FRA SI E DO

il diesis # alza di un semitono

il bemolle b abbassa di un semitono

le alterazioni sono permanenti o transitorie

le permanenti si trovano all'inizio del rigo, dopo la chiave, indicano la tonalità

e hanno effetto per tutto il pentagramma

le transitorie appaiono in qualsiasi punto, hanno effetto da quando appaiono

fino alla prima stanghetta, quindi hanno effetto al massimo per una battuta

Successione dei toni e dei semitoni nella

Scala maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

Nella scala maggiore i semitoni si trovano

Fra il terzo e il quarto grado

E fra il settimo e l'ottavo

Scala di Do Maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

DO RE MI FA SOL LA SI DO

T T ST T T T ST

**Nella scala di Do maggiore non ci sono alterazioni
permanenti**

Scala di Sol Maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

T T ST T T T ST

**Nella scala di sol maggiore c'è 1 alterazione permanente:
il fa#**

Scala di RE Maggiore

I II III IV V VI VII VIII

T T ST T T T ST

RE MI FA# SOL LA SI DO# RE

T T ST T T T ST

Nella scala di Re Maggiore abbiamo due

Alterazioni permanenti :

il Fa # e il Do #

Riassunto scuole del '900 , nomi e compositori

STRUMENTI

Futurismo = intonarumori

Scuola di Vienna = strumenti classici tradizionali

Scuola di Darmstad = ogni strumento, apparecchio, oggetto possa produrre suoni, rumori o eventi uditivi (arnesi da lavoro, elettrodomestici, oggetti..)

Studio di Colonia = Sintetizzatore (strumento elettronico che crea suoni elettronicamente)

Laboratorio di Parigi = Nastro Magnetico, Registratore a bobina.

SISTEMI COMPOSITIVI

Futurismo = inizio dell'uso del rumore

Scuola di Vienna = Dodecafonia (Arnold Schoenberg) = serialismo, serialismo integrale

Scuola di Darmstad = Musica Aleatoria (John Cage) Post Weberniani (serialismo integrale, puntillismo)

Studio di Colonia = Musica Elettronica

Laboratorio di Parigi = Musica Concreta

ARGOMENTI DA APPROFONDIRE

Futurismo = tematiche (guerra, il rumore, la velocità, la tecnologia...)

Sperimentazione = (che cosa è Arte, bravura? Tecnica? Espressione di sentimenti? Espressione? Scandalo?)