

periodo BAROCCO (g gi y)

1600 - 1750 = XVII° secolo e prima metà del XVIII° secolo (g)

zona geografica = EUROPA (Italia, Germania, Austria, Europa est, Inghilterra)

**strumenti musicali = VIOLINO (viola, violoncello, contrabbasso ecc)
SCUOLE LIUTARIE (Brescia e Cremona - Amati, Maggini, Stradivari, Guarneri, Guarneri del Gesù ecc.) (attrezzi del liutaio: sgorbie) . CLAVICEMBALO, strumenti a fiato (flauto traverso, flauto dritto, ottoni) (g gi y)**

formazioni strumentali = ORCHESTRA BAROCCA (10/20 elementi - presenza del clavicembalo) (sezione degli archi e sezione dei fiati) = TUTTI / CONCERTINO (prime parti dell'orchestra=1° violino, 1° dei secondi violini, 1° viola, 1° violoncello) (g gi y)

forme compositive= CONCERTO GROSSO, SONATA BAROCCA, SUITE (successione di danze di diversa origine: Allemanda (tedesca), la Corrente (courante- francese), la Giga (italiana), la Sarabanda (spagnola).) ; LA FUGA (composizione polifonica: Soggetto, Controsoggetto, Risposta, Stretti, Divertimenti) ; IL MELODRAMMA (opera lirica:la sinfonia avanti l'opera (ouverture) Aria(acc.dall'orchestra), Recitativo(accompagnato dal clavicembalo)); SINFONIA; ORATORIO. (g y)

**compositori= G. F. HAENDEL - J. S. BACH
A. Vivaldi, A. Corelli, G. B. Pergolesi (g gi y)**

brani musicali (y)

G. F. Haendel = musica per i reali fuochi d'artificio, musica sull'acqua, oratorio "Il Messiah"(Alleluia).

J. S. Bach = opere per tastiera (werke fur klavier) : suites inglesi, suites francesi, il clavicembalo ben temperato (48 preludi e fughe in ogni tonalità) (temperamento= sistema di accordatura), invenzioni a 2 voci, invenzioni a 3 voci, fantasia cromatica e fuga, toccate e fuga per organo (toccata e fuga in re minore), corali (brani vocali polifonici), concerti per violino e orchestra (3 - Mi maggiore, la minore, re minore 2vl), concerti per clavicembalo e orchestra, concerti brandeburghesi (6 dedicati al margravio di brandeburgo), Passioni (secondo S.Giovanni, secondo S. Matteo), sonate e partite (suites) per violino solo (6), sonate e partite per violoncello solo, suite in si minore per flauto e orchestra (badinerie).

Antonio Vivaldi: raccolte di concerti per strumento solista e orchestra oppure per orchestra (LA STRAVAGANZA, IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENZIONE, L'ESTRO ARMONICO, LA CETRA) concerto = 3/4 movimenti (tempi) 1: veloce 2: lento 3: assai veloce