

Periodo CLASSICO

1750 – 1800 = seconda metà del XVIII° secolo

zona geografica = EUROPA (Italia, Francia, Germania, Austria, Europa est, Inghilterra)

COMPOSITORI = Joseph Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven

FORME COMPOSITIVE= sonata (per strumento solista, vl e pf, pf, pf e fl ecc.) ; concerto (per strumento solista e orchestra); sinfonia (per orchestra sola); trio; quartetto; quintetto.

STRUTTURE COMPOSITIVE

Struttura dei movimenti della sonata, del concerto, della sinfonia, del trio, del quartetto ecc. = solitamente 3 o 4 movimenti : 1° movimento (allegro, veloce) ; 2° movimento (andante, lento) ; 3° movimento (presto, veloce). (altro movimento= tra il secondo e il terzo, scherzo, minuetto).

Struttura compositiva del primo movimento della sinfonia (del concerto, della sonata e del trio ecc.) = Allegro (veloce)= FORMA SONATA

FORMA SONATA = TRIPARTITA BITEMATICA

TRIPARTITA= composta da tre parti (esposizione, sviluppo e ripresa)

BITEMATICA= composta da due temi (1° tema, carattere maschile, forte, allegro; 2° tema, carattere femminile, delicato, malinconico)

ESPOSIZIONE= introduzione, 1° tema, ponte, 2° tema, coda

SVILUPPO= approfondimento di elementi tematici melodici e ritmici

**RIPRESA = uguale all'esposizione con una differenza nella tonalità del 2°
tema.**